Муниципальное общеобразовательное учреждение «Большемуртинская

средняя общеобразовательная школа № 3»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Протокол №\_\_\_от  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_/Бурмистрова О.С/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_/Бесперстова Л.Н/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_202\_г. |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«МУЗЫКА», ФГОС НОО, базовый уровень**

**для учащихся 3 класса**

**2022 - 2023 учебный год**

***Количество часов:*** всего 34 ч., в неделю 1 ч.

***Учебно-методический комплекс:*** Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 3 класс», М: Просвещение,2011

***Составитель:***

Мешкова Евгения Александровна,

учитель начальных классов

МКОУ Большемуртинская СОШ №3,

I квалификационной категории

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **музыке** составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2004 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки в 3 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
* развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
* формирование опыта музицирования;
* обучение хоровому исполнительству;
* развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
* поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

В данный УМК входят:

*Учебник «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

*Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

*Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

**Содержание программы**

Раздел ***«Россия - Родина моя»***. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел ***«День, полный событий».***Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел ***«О России петь - что стремиться в храм»***. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел *-* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре».** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале».** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел ***«Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье»****.* Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся в 3 классе**

***В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:***

* Слова и мелодию Гимна России;
* Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
* Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* Названия изученных жанров и форм музыки;
* Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
* Названия изученных произведений и их авторов;
* Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

***Уметь:***

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* Исполнения знакомых песен;
* Участие в коллективном пении;
* Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Тематический план учебного курса Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Количество часов** |  | **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 четверть | 9 |  | 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 четверть | 7 |  | 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 четверть | 10 |  | 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 |
| 4 четверть | 8 |  | 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| **Итого** | **34** |  | 5 | В музыкальном театре | 6 |
|  |  |  | 6 | В концертном зале | 4 |
|  |  |  | 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 |
|  |  |  |  | **Итого** | **34 ч.** |

**Календарно – тематическое планирование рабочей программы**

**музыка – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения урока** | | | | **Название разделов,**  **Тема урока** | **Виды контроля** | **Примечания (коррекция)** |
| **План** | | | **Факт** |
| **Раздел 1. Россия – родина моя (5 часов)** | | | | | | | |
| 1 |  | | |  | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский ( | Текущий |  |
| 2 |  | | |  | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи | Текущий |  |
| 3 |  | | |  | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Фронтальный |  |
| 4 |  | | |  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Текущий |  |
| 5 |  | | |  | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Текущий |  |
| **Раздел 2. день, полный событий (4 часа)** | | | | | | | |
| 6 |  | | |  | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) |  |
| 7 |  | | |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») |  |
| 8 |  | | |  | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») |  |
| 9 |  | | |  | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |  |
| **Раздел 3. о россии петь, что стремиться в храм (7часов)** | | | | | | |
| 10 |  |  | | | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Фронтальный |  |
| 11 |  |  | | | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Фронтальный |  |
| 12 |  | | |  | Образ матери в современном искусстве | Текущий |  |
| 13 |  | | |  | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Текущий |  |
| 14 |  | | |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Фронтальный |  |
| 15 |  | | |  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Фронтальный |  |
| 16 |  | | |  | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. | Фронтальный |  |
| **Раздел 4. гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)** | | | | | | | |
| 17 |  | | |  | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Фронтальный |  |
| 18 |  | | |  | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Текущий |  |
| 19 |  | | |  | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Фронтальный |  |
| **Раздел 5. в музыкальном театре (6 часов)** | | | | | | | |
| 20 |  | | |  | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. |  |
| 21 |  | | |  | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. |  |
| 22 |  | | |  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). |  |
| 23 |  | | |  | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова |  |
| 24 |  | | |  | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского |  |
| 25 |  | |  | | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова |  |
| **Раздел 6. в концертном зале (5 часов)** | | | | | | |
| 26 |  | |  | | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Текущий |  |
| 27 |  | |  | | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Фронтальный |  |
| 28 |  | |  | | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Фронтальный |  |
| 29 |  | |  | | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. |  |
| 30 |  | |  | | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения) |  |
| **Раздел 7. чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)** | | | | | | |
| 31 |  | |  | | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Текущий |  |
| 32 |  | |  | | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Фронтальный |  |
| 33 |  | |  | | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Текущий |  |
| 34 |  | |  | | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Фронтальный |  |